

UITGEVERIJ
KRAMAT
www.kramat.be

*Wat een boek in
beweging kan zetten.*

BESTELLINGEN EN DISTRIBUTIE

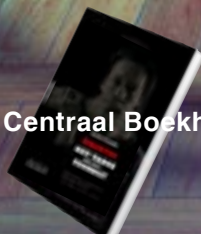
Vlaanderen:

Uitgeverij KRAMAT BVBA
Hulshoutsesteenweg 24 – B-2260 Westerlo
T. +32 (0)16 68 05 87 – info@kramat.be
www.kramat.be

Nederland:

Cluit BV
A.M. van Schuurmanlaan 20 – 3723 PJ Bilthoven
T. +31 30-2283799
www.cluit.nl

De boeken van Kramat zijn leverbaar via Centraal Boekhuis



Dodenwereld I

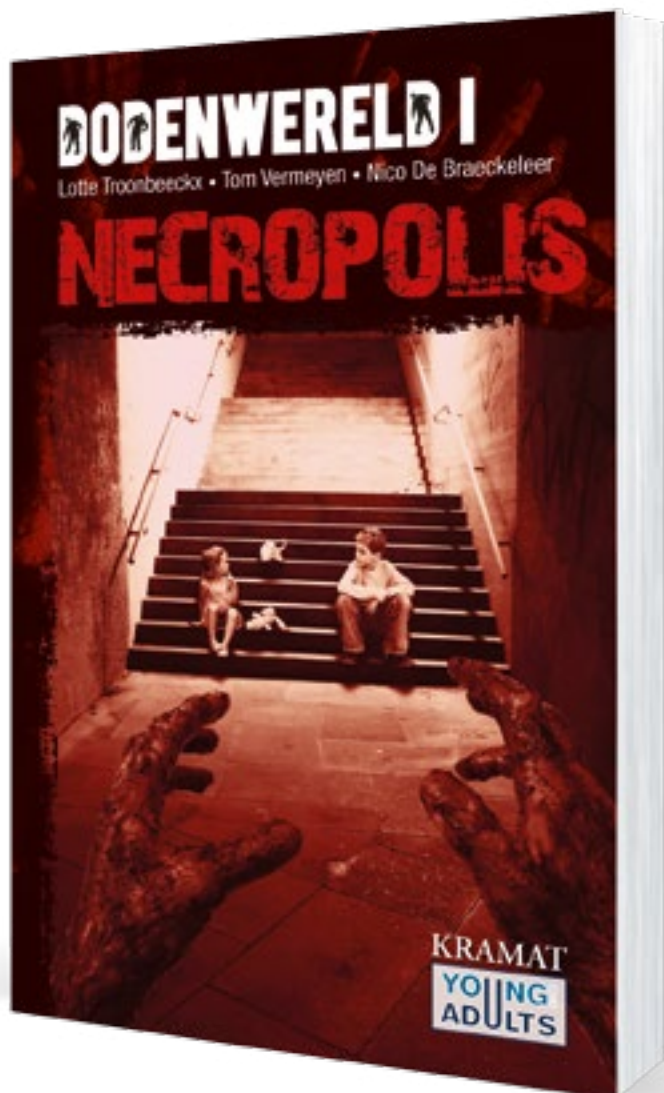
Necropolis

Necropolis. Dodenstad. Begraafplaats. Een plaats waar de doden rusten. Maar als een gemuteerd virus over heel de wereld mensen verandert in levende doden, krijgt het woord een heel andere, lugubere betekenis. In slechts enkele uren tijd nemen de zombies de wereld over. De mensen die het overleven vluchten om te ontkomen aan de ondoden. Ook de veertienjarige Eli en zijn zusje Ilina slaan op de vlucht. In een verbeterde poging om de zombieplaag te overleven, verenigen ze zich met Maxim en Tabitha.

Necropolis is het huiveringwekkende, spraakmakende eerste deel van de Dodenwereld-zombietrilogie, geschreven door drie auteurs die gebeten zijn door het zombiegenre.

Een spannende mix van horror, suspense en mysterie...

waarin tieners de strijd aangaan om te overleven en mens(elijk) te blijven in een wereld waar de dood heerst. **Zet je schrap voor een leeservaring die je nooit meer vergeet!**



In slechts enkele
uren tijd nemen
de zombies
de wereld over...

vanaf 13 jaar

**YOUNG!
ADULTS**

KRAMAT

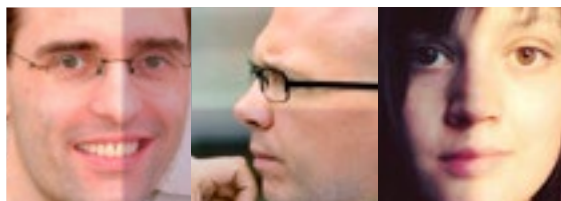


Nico De Braeckelee Lotte Troonbeeckx Tom Vermeyen

Nico De Braeckelee (°1974) schreef al tal van succesvolle griezelboeken voor de jeugd. Zijn vampiertrilogie 10+ **Vampiervirus**, **Vampierwolf** en **Vampier Eiland** is nagelbijtend spannend. Ook de twee bovennatuurlijke romans **Nachtblauw** en **Het enigma van 8** zijn van zijn hand.

Tom Vermeyen (°1979) is sinds 2004 actief in het film- en tv-wereldje. Hij heeft altijd een voorliefde gehad voor fictie. In 2010 ging hij van de productionele kant over naar de creatieve kant en werd hij scenarioschrijver. Verhalen bedenken en uitschrijven groeide uit tot een gezonde obsessie. Boeken schrijven was dan ook de volgende logische stap.

Lotte Troonbeeckx (°1990) kijkt/leest al van kleins af aan graag horror, fantasy en sci-fi en leeft vaak in haar eigen fantasiewereld. Daarnaast is ze ook een echte geek die graag nieuwe werelden verkent in verschillende games. Ze is er steevast van overtuigd dat ze tijdens een zombie-apocalyps niet lang zou overleven.



**Nico, Lotte en Tom,
drie auteurs die gebeten zijn door
het zombiegenre.**

Eli gooide het achterportier dicht en nam plaats op de passagiersstoel. Net toen hij het portier dichttrok bereikte de eerste grommer de auto. Anke. Donkere, lege oogkassen staarden hem aan. Gisteren moest ze nog knap geweest zijn. Dat verrieden haar hoge jukbeenderen en strakke kaaklijn, maar nu was ze enkel nog een monster dat uit was op voedsel om haar onnatuurlijke honger te stillen. Ze legde haar hand op het portier toen het met een klik dichtviel. Eli hoorde een wansmakelijke knak van een bot en hij schreeuwde het uit toen een vinger op zijn schoot viel.



Volg **Dodenwereld**

Dodenwereld II,
Necrofobie,
wordt
verwacht in
het najaar
2016!

Kaakslag

Wat is er gebeurd? Wie is verantwoordelijk?

Wat als een nieuwe start moet gelden voor Joyce, na een moeilijke echtscheiding, verandert al snel in een nachtmerrie. Haar tienjarig dochttertje Kiara verdwijnt spoorloos, samen met Tim, een verwarde jongen die stemmen hoort in zijn hoofd en meestal in een fantasiewereld leeft.

Wat is er gebeurd? Wie is verantwoordelijk?
Dit verhaal beschrijft de radeloosheid van de ouders.

De zoektocht houdt een ganse dorpsgemeenschap gevangen met vragen en dit allemaal tegen de achtergrond van dit verschrikkelijke drama. Iedereen loopt met schuldgevoelens rond, voelt zich verantwoordelijk voor alles wat er fout is gelopen. Nochtans dringt de tijd. Want Tim heeft een wapen op zak... en hij is van plan het te gebruiken.



Een verhaal vol suspense en spanning, een whodunit met een schokkende plot.

Een thriller? Jawel, maar dit boek is **zoveel meer**:

Hoopvol proza –
een psychologisch drama –
een roman noir, maar vooral
een spiegel voor onszelf, een
blik in onze ziel.

Suspense
KRAMAT



Erik Persoons

Erik Persoons (1965) woont met zijn vrouw Rita en zijn twee dochters, Irina en Ksenia, in Peer. Schrijven, literatuur en cultuur in het algemeen zijn al zijn hele leven zijn passie geweest. Tijdens zijn vijftwintig jaren zeer actieve dienst in het verenigingsleven en als oprichter en jarenlange bezieler van een jongerenbeweging, heeft hij altijd een belangrijke eigenschap voor ogen gehouden: luisteren.

‘Vele ouders, jongeren en volwassenen zijn gedurende die jaren naar me toe gekomen met hun vragen, problemen en gevoelens. Ik heb hen altijd eerlijk geantwoord dat ik niet de professionele kennis bezat

om hen een oplossing aan te reiken. Maar ik maakte steeds tijd om ergens apart, in een hoekje, naar hen te luisteren. En voor de meesten was dat op dat ogenblik meer helend en bevrijdend dan duizend woorden.’

Al deze informatie gebruikte Erik om enkele theaterstukken te schrijven en te regisseren. Daarna besloot hij een aantal onafgewerkte manuscripten terug boven te halen. Dit resulteerde in twee experimentele thrillers ***Jij bent de vijand niet*** en ***Drie sleutels, twee vrouwen, één geheim***.

www.erikpersoons.com



Ze voelde zich week worden, viel op haar knieën en bleef zo zitten, schreiend, tierend, gillend. Ze klemde het knuffelbeertje tussen haar handen en begroef haar gezicht erin. Ze rook Kiara's geur. Haar kinderlijke, naar aardbei geurende parfum. Het maakte haar gek. Ze duizelde. Even kreeg ze het gevoel alsof ze in een diep gat wegzonk. Haar keel schroefde dicht, ze moest happen naar adem. Nog eenmaal slaakte ze een lange, beestachtige kreet. Ze schreeuwde haar dochter haar naam, toen werd het zwart voor haar ogen en zakte ze languit op de grond.



Terug naar Hasselt

Het verhaal van een lijdensweg, een passie...

In ***Terug naar Hasselt*** zit vaart én woede én passie én veel liefde, met op de achtergrond de steeds dreigende dood. Dit is een roman die moest geschreven worden, de urgentie ervan is overal tastbaar. Dertig jaar na datum moest een jeugd worden afgesloten, getuigenis worden afgelegd, vindt er een reconstructie plaats.

In *Terug naar Hasselt* wordt gepeild naar een verleden dat overweldigend was, verschroeiend. Het gaat over jong zijn, over een **coup de foudre**, een ménage à trois, over **liefde dus en seks en dood**.

De anekdotiek wordt vlotjes overschreden wat aan deze roman ook het karakter geeft van een tijdsdocument, het testament van een hele generatie die opgroeit in en rond de provinciestad Hasselt in de jaren '80.

Golven van emotie overspoelen mij. Eén daarvan is de angst.

Om de intensiteit van dit alles.

Onzekerheid. dus. Nee, niet over wat hij voor mij voelt.

Daar durf ik nog niet het begin van over nadenken. Golven van ontredde zijn het.

En ik denk, ik kan dit niet aan.

Niet nu. Tegelijkertijd schuiven mijn vingers tussen die van hem. Ik balanceer ergens tussen overgave en zelfbehoud, iets wat verder gaat dan hart en rede.

Herman Rohaert



Litura
KRAMAT



Gudrun Bongaerts

Gudrun Bongaerts (1968) uit Hasselt is Germaans filoloog (Vrije Universiteit Brussel, 1991) en geeft op professionele basis Lezingen over Rouwverwerking en Bipolaire Jongeren.

Bongaerts: *'Terug naar Hasselt is gebaseerd op een waargebeurd verhaal. Maar het blijft een literaire roman, geen geschiedschrift. Er zijn zoveel jasjes die je die feitelijkheden aan kan trekken en ik ben modegevoelig.'*

www.gudrunbongaerts.be



Eerder verschenen bij Uitgeverij Kramat:

Merel en ik

Over Rouwverwerking.

9789079552825

16,95 euro

'Dacht je dat ik nog iets liet binnen smokkelen, popje?'
Hij staat voor me, een wenkbrauw opgetrokken. Zijn
ogen glinsteren als een schaatsbaan in de winterzon,
terwijl de wind wat nonchalant door zijn blonde haren
speelt. Dan glimlacht hij.

'Je bent niet bang voor een leven zonder mij, kleintje.'
Voor ik kan antwoorden leidt hij me met een hand op
mijn oor tot bij zijn gezicht en kust me intens en lang.



De vrouw in ons

Een speurtocht naar het vrouwelijke in de mens

Er zijn alleen menselijke eigenschappen. Sommige komen meer voor bij mannen en die noemen we mannelijk. Andere komen meer voor bij vrouwen en die noemen we vrouwelijk.

Naar de vrouwelijke menselijke eigenschappen wordt hier op zoek gegaan en wel langs 7 ingangspoorten: vet, haar, de klederdracht, het moederschap, de toogpraat van mannen over vrouwen, de erotiek en de maatschappelijke macht.

Telkens komen fundamenteel vrouwelijke kenmerken aan de oppervlakte, zoals aantrekkelijkheid, bekommernis en ook wel een beetje bazigheid.

Het is wetenschap met een filosofische en cultuurhistorische dimensie. Van dat laatste getuigen de vele kunstwerken waarmee het werk "gelardeerd" werd.



Een waardevol
tijdloos document.
Wanneer heldere
wetenschappelijke
teksten een
filosofische en
artistieke dimensie
krijgen.

MAGIE VAN HET LEVEN
KRAMAT



Toon Goossens

Toon Goossens promoveerde tot doctor in de geneeskunde aan de K.U. Leuven in het roemruchte jaar 1968. Hij noemt zich nog altijd graag 'een 68-er'.

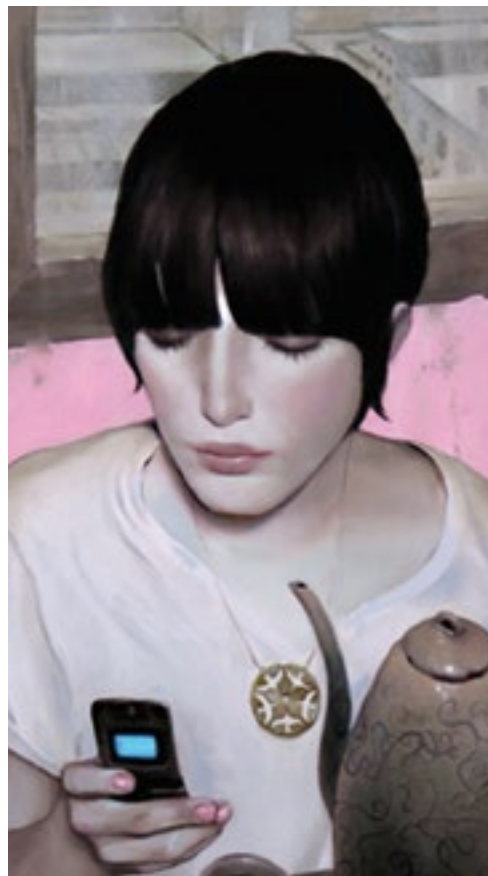
Na enkele jaren voltijdse huisartsenpraktijk legde hij zich toe op communicatie binnen de medische wereld en van de medische wereld naar de niet-medisch geschoolde lekenwereld. Zo was hij 10 jaar lang een vertrouwd gezicht op televisie, als medepresentator van *Gezondheidsmagazine* en *Over mijn lijf* bij de toenmalige BRT. Ondertussen bleef hij deeltijds praktiserend arts, met een bijzondere interesse in sportgeneeskunde.

Op schrijversvlak behoort hij tot de generatie van de "zestigers". Zoals die destijds literaire vaart gaven aan bepaalde tijdschriften, deed hij dat ook in zijn vakgebied, de geneeskunde.

Hij wordt geroemd om de helderheid van zijn teksten, maar bovendien om hun filosofische en artistieke dimensie, waardoor ze steeds weer uitgetild worden boven het puur wetenschappelijke.

"Ze weet, bewust of onbewust, dat ze iets erotisch belichaamt. Dat voelt ze haast doorlopend aan haar verschijnen tussen de mensen, zowel vrouwen als mannen. Maar tegelijkertijd belichaamt ze iets moederlijks.

De vrouw is altijd een beetje moeder, of ze nu kinderen heeft of niet. En die twee fundamentele aspecten van haar vrouw zijn moet ze met elkaar zien te verzoenen. Het is een van de grote innerlijke conflicten waar een vrouw mee door het leven moet."



Abortus.

Het taboe nog niet voorbij?

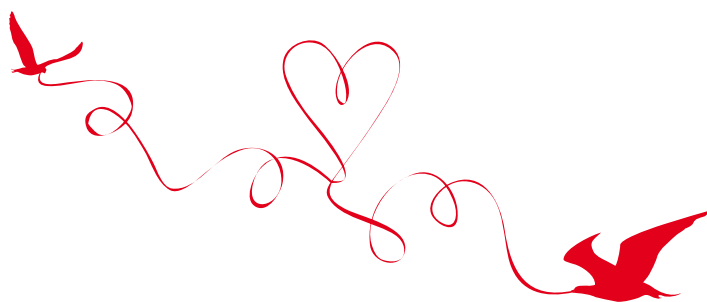
Jaarlijks ondergaan in België en Nederland 50.000 vrouwen een abortus.

Weinigen durven erover praten.

Gertie Driessen verzamelde 36 aangrijpende getuigenissen die een genuanceerd beeld geven: talrijke abortusverhalen van vrouwen maar ook van mannen. Ook interviews van mensen die niet voor abortus kozen en van hen bij wie een abortus om medische redenen werd uitgevoerd.

Ze laat ook 4 organisaties en 20 therapeuten aan het woord die met een voorbeeld illustreren hoe zij in het beslissings- en/of verwerkingsproces steun kunnen bieden.

**Openhartige getuigenissen
met hulp voor het
verwerken van het verlies**



LOVE
is all you need

MAGIE VAN HET LEVEN
KRAMAT



Gertie Driessen

Gertie Driessen is seksuologe en massagetherapeute. Ze is moeder van drie kinderen en grootmoeder van drie kleinkinderen.

Haar eigen abortusproces heeft haar ook moeite en tijd gekost. Dit boek is de neerslag van haar ervaring, die van de inzichten die zij en haar collega-therapeuten vergaarden bij het begeleiden van talloze cliënten met abortusproblematiek.

**Het kan je dochter, zus, vrouw, vriendin
of collega zijn. Je zoon, broer, man,
vriend of collega...**

“Mijn abortus heeft een stuk van mijn leven bepaald... door de schrik dat iemand het te weten zou komen en de overdreven schuldgevoelens. Nu heb ik er vrede mee. Je doet het niet zomaar. En al is de zwangerschap weg, echt weg is het nooit. Het blijft een stuk van jou. Maar dat hoeft niet negatief te zijn...”

“Ik had een grote kinderwens. Ik werd zwanger en de angst van mijn partner om vader te worden was te groot. Vanuit mijn verlatingsangst koos ik toen voor abortus...”

“Ik wilde geen alleenstaande moeder worden zoals mijn moeder.... dat was zo zwaar.”



WEDSTRIJD!!!

JUNIOR MONSTERBOEK 5

Hou je van griezelverhalen?

Ben jij tussen 10 en 17 jaar? Wil jij een echte schrijver worden? Dan maak je kans dat jouw verhaal in **Monsterboek 5** komt!

Het hangt van jou af en een beetje van een jury. Uit alle inzendingen kiest de jury één verhaal voor de hoofdprijs en twee verhalen voor de tweede en derde prijs.

Het winnende verhaal wordt gratis gepubliceerd door Kramat bvba in het **Junior Monsterboek 5!** (2016)



Wat verwachten wij van jou als je wint?

De winnaar komt 2 x signeren op de Antwerpse Boekenbeurs van 2016, samen met één van de andere schrijvers. We mogen je foto publiceren in de pers en in onze brochure & website.

Het tweede en derde beste verhaal krijgen als prijs een boekenpakket.

Wie mag een verhaal insturen?

LEEFTIJD:

Jongeren van 10 tot 17 jaar (met uitsluiting van familieleden en vrienden van auteurs van Kramat)

JURY:

Nico De Braeckelee, Marina Theunissen, Rob Baetens

TECHNISCHE GEGEVENS:

een griezelverhaal (liefst met monster of spook, mag ook humoristisch zijn. Geen bloed en ingewanden! Haha! tussen 3.500 en 6000 woorden insturen voor eind mei 2016 korte biografie toevoegen + foto voor deze bijdrage ontvang je geen auteursrechten

STUUR JE VERHAAL NAAR:

Uitgeverij Kramat "Monsterboek 5 Jury"
Hulshoutsesteenweg 24, 2260 Westerlo
info@kramat.be – www.kramat.be
016 680587

... en laat de monsters nu maar komen, we zullen ze verslinden.

Concept: Jean Pauwels

Lees meer www.kramat.be

UITGEVERIJ
KRAMAT
www.kramat.be



Volg ons
op Facebook